

# **Improvisation**

# **Musique urbaine brésilienne**

Nilton Moreira  
[www.niltonmoreira.art](http://www.niltonmoreira.art)

# **Choro - Rio de Janeiro**

## **Musique africaine - musique européenne**

### **- Influence rythmique africaine -**

Traditions musicales de l'Afrique de l'Ouest et de l'Afrique centrale, régions d'où de nombreux Africains réduits en esclavage ont été amenés au Brésil.

Des groupes tels que les Yorubas (Nigeria et Bénin), les Bantous (Angola, Congo et Mozambique) et les Éwé-Fon (Togo et Ghana) ont introduit des pratiques rythmiques complexes, notamment les polyrythmies, la syncope et les motifs répétitifs.

# **Choro - Rio de Janeiro**

## **Musique africaine - musique européenne**

### **Influence des musiciens européens**

La présence de musiciens européens dans les orchestres brésiliens a joué un rôle significatif dans ce processus. À partir du XIXe siècle, avec l'arrivée de la famille royale portugaise en 1808, il y a eu un grand élan pour la culture et les arts dans le pays, incluant la musique classique et la musique de concert.

Ces musiciens ont apporté avec eux des influences de styles musicaux tels que la valse, la polka et le menuet, qui ont commencé à être adaptés au contexte brésilien.

# Aspects musicaux

Improvisation harmoniquement plus verticalisée : Cela fait référence à un style d'improvisation qui met l'accent sur les structures harmoniques, en privilégiant les harmonies verticales plutôt que le développement mélodique linéaire.

Les aspects du contrepoint, également influencés par la musique européenne : L'incorporation du contrepoint, une technique issue de la musique classique européenne, implique l'interaction de lignes mélodiques indépendantes qui s'entrelacent harmonieusement.

Les aspects rythmiques africains intégrés dans l'improvisation grâce à la connaissance des motifs rythmiques joués par l'instrument d'accompagnement : Cela fait référence à la manière dont les motifs rythmiques africains, souvent incarnés dans l'accompagnement, sont intégrés dans les pratiques improvisatoires, créant un mélange unique de complexité rythmique et d'influences interculturelles.

# Flamengo - Bonfiglio de Oliveira

- Bonfiglio de Oliveira (1894-1940)
- Choro ou Maxixe
- Musique pour trompette

# Motifs de guitare (Zé Paulo Becker)

Zé Paulo Becker

## CHORO

ta  
tum

2/4

## MAXIXE

ta  
tum

2/4

ta  
tum

2/4

# Motifs de Cavaquinho (Henrique Cazes)

- MAXIXE

$\frac{2}{4}$

||: 7

x x x x  
||  
↓ ↑ ↓

x x x  
||  
↓ ↓ ↓

||:

x x x x  
||  
↓ ↓ ↓ ↓

Ex.: *Dorinha, meu amor*  
(José F. de Freitas)

- CHORO

$\frac{2}{4}$

||: 7

x x  
||  
↓ ↓

x x  
||  
↓ ↓

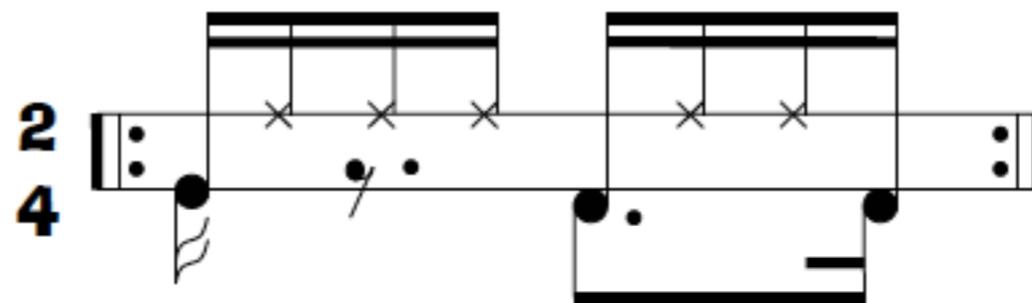
||:

x x x x  
||  
↓ ↓ ↑ ↓

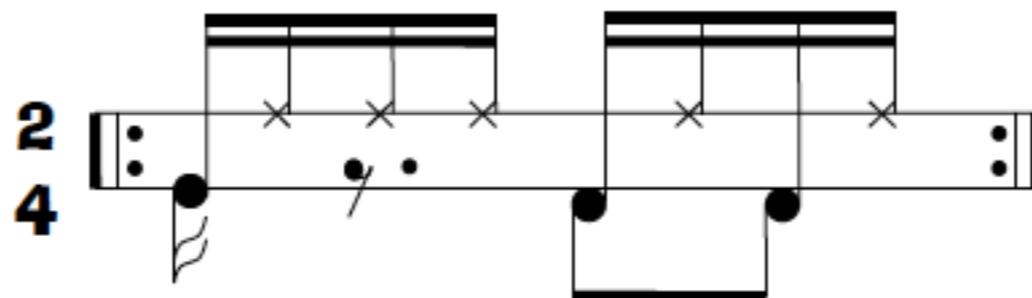
x x x x  
||  
↓ ↓ ↓ ↓

Ex.: *Doce de coco*  
(Jacob do Bandolim)  
*Vou vivendo*  
(Pixinguinha)

# Motifs de Pandeiro (Celsinho Silva)



CHORO/SAMBA



MAXIXE

# Aspects harmoniques

The image displays a musical score for guitar in G major, 2/4 time. It consists of three systems of staves, each with a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, along with chord symbols (G, D7, B7, Em, E7, A7) placed above the staves. The first system covers measures 1-5, the second system covers measures 6-9, and the third system covers measures 10-13. A double bar line with repeat dots is present at the end of the first system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score concludes with a final measure containing a fermata and the number '1' below the staff.

37  $\text{G}$   $\text{G}^7$   $\text{C}$   $\text{Am}$   $\text{Dm}$   $\text{G}^7$

41  $\text{C}^7$   $\text{B}^7$   $\text{B}^{\flat 7}$   $\text{A}^7$   $\text{Dm}$   $\text{D}^7$

45  $\text{G}^7$   $\text{C}$   $\text{Dm}$   $\text{G}^7$

# Activité pratique



# Merci!

- [niltonjun81@gmail.com](mailto:niltonjun81@gmail.com)
- [www.niltonmoreira.art](http://www.niltonmoreira.art)

# Flamenco

Bonfígio de Oliveira

Chords: G, D7, G, D7, G, D7, D7, B7, Em, E7, A7, D7, G, D7, G, D7, D7, B7, Em, C, G/D, D7,  $\Theta_2^1$ ,  $^1G$ ,  $^2G$ , Em, B7, Em, E7, Am, D7, G, F#7, B7, Em, B7, Em, G7, C, E7, Am, A# $\circ$ , Em, B7,  $^1Em$  B7,  $^2Em$  D7

Measure numbers: 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34

Boxed chord: DC e  $\Theta_1$

37  $\Theta_1$  G G<sup>7</sup> C Am Dm G<sup>7</sup>

41 C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> Dm D<sup>7</sup>

45 G<sup>7</sup> C Dm G<sup>7</sup>

49 C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> Dm Fm<sup>6</sup> C G<sup>7</sup>

53  $\frac{1}{C \ G^7}$   $\frac{2}{C \ D^7}$  DC e  $\Theta_2$

55  $\Theta_2$  G G D<sup>7</sup>



# Flamengo

Bonfiglio de Oliveira

1 A E7 **A** A E7

5 A E7 A E7

9 A E7 C#7 F#m F#7

13 B7 E7 A E7

17 A E7 C#7 F#m D

21 A/C# E7 **1.** A **2.** A **B** F#m C#7

25 F#m F#7 Bm E7

29 A F#m G#7 C#7 F#m C#7

33 F#m A7 D F#7

Flamego - B♭ Instruments

2

37 Bm B<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>m/C<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>7 F<sup>♯</sup>m A

D.S. al Coda

45 D Bm Em A<sup>7</sup> D C<sup>♯</sup>7 C<sup>7</sup>

49 B<sup>7</sup> Em E<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup>

53 D Em A<sup>7</sup> D C<sup>♯</sup>7 C<sup>7</sup>

57 B<sup>7</sup> Em Gm<sup>6</sup> D/F<sup>♯</sup> A<sup>7</sup> D

61 D Bm Em A<sup>7</sup> D C<sup>♯</sup>7 C<sup>7</sup>

65 B<sup>7</sup> Em E<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup>

69 D Em A<sup>7</sup> D C<sup>♯</sup>7 C<sup>7</sup>

73 B<sup>7</sup> Em Gm<sup>6</sup> D/F<sup>♯</sup> A<sup>7</sup> D E<sup>7</sup>

D.S. al Fine

73 A

# Flamenco

maxixe

Bonfiglio de Oliveira

♩ = 92

**A**

E B7 E B7 E B7 E

8

B7 G#7 C#m C#7 F#7 B7 E

To  $\Phi$ ,  $\sharp$

14

B7 E B7 G#7 C#m A E B7 E

1.

21

**B**

E B7 E C#m G#7 C#m C#7 F#m

27

B7 E D#7 G#7 C#m G#7

32

C#m E7 A C#7 F#m F#x0 C#m G#7

D.C. al  $\Phi$

38

1. C#m 2. C#m C B7  $\Phi$  E B7 E E7

42

**C** A6 F#m Bm E7 A G# G F#7 Bm

48

B7 E7 A6 Bm E7 A F#7

55 Bm Dm A E7 **1.** A **2.** A B7 D.C. al  $\sharp$

 $\sharp$  E B7

60 E